

Adrast.
Oper von Joh. Mayrhofer.
Musik von
FRANZ SCHUBERT.
(Fragment.)



PERSONEN.
Adrast. Tenor.
Krösus. Baryton.
Chor der Hirten und Myser.



I N H A L T.

Nº1. Introduction. (Tenor und Männerchor) Dank dir Göttin	1
„ 2. Recitativ und Arie. (Baryton) War einer je der Sterblichen beglückt	17
„ 3. Chor und Ensemble. (Baryton und Männerchor) Dem König Heil	22
„ 4. Trauermarsch. (Orchester allein)	29
„ 5. Recitativ und Arie. (Baryton und Tenor) Wie liegst du starr und bleich	31
„ 6. Arie. (Tenor) Meine Seele, die dich liebt	39
„ 7. Recitativ und Arie. (Tenor) Ein schlafend Kind!	43



Adrast.

Oper von Joh. Mayrhofer.

Musik von

FRANZ SCHUBERT.

(Fragment.)

(Nº 1.) Introduction.

Andante con moto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adrast.

Tenore.

Chor der Hirten. Dank dir Göt - tin, war - men Dank, du

Basso.

Violoncello e Basso.

kleidest Hain und Trif . ten grün, und Trif . ten grün, du heissest durch ein schaffend Wort, das Land so dein, auf's

neu . e . blühn, auf's neu . e . blühn; Dank dir Göt . tin, war . men Dank.

ppp
 Mit dem Hir-ten hüpf't die Heerde won-nig auf be-blüm-ter Er-de.
pp Mit dem Hir-ten hüpf't die Heer-de

Mit dem Hir-ten hüpf't die Heerde won-nig auf be-blüm-ter Er-de, wonnig
 won-nig auf be-blüm-ter Er-de.
fp

auf be-blüm-ter Er-de, auf be-blüm-ter Er-de. Dank dir Göt-tin, war-men Dank, Dank dir

Göt-tin, war-men Dank, dir Göt-tin war-men Dank.

Mein

First system of a musical score. It includes a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part features various dynamics such as *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The vocal line is in a lower register, with lyrics written below the notes.

Va - - - ter - land leb' wohl, auf e - - wig wohl, mein Va - - ter - land leb'

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part includes dynamics like *fp* and *p*. The vocal line continues with the lyrics.

wohl, auf e - - - wig wohl, mir blüht kein Segen hier. Du

6

stossest mich von dir, o Va - ter - land leb' e - wig wohl, mir blüht kein Segen hier, du

stossest mich von dir, o Va - ter - land leb' e - wig wohl, o Va - - terland leb' e - wig wohl!

dim.

Dir Göt - tin Dank, Dank dir Göt - tin,
Dir Göt - tin Dank,

war - men Dank. Mit dem Hir - ten hüpf die Heer - de won - nig auf be - blüm - ter Er - de.
Mit dem Hir - ten

Mit dem Hir - ten hüpf't die Heerde won - nig auf be - blüm - ter Er - de,
 hüpf't die Heerde won - nig auf be - blüm - ter Er - de.

wonnig auf be - blüm - ter Er - de, auf be - blüm - ter Er - de.
 Mein Va - - - ter - land leb'

wohl, mein Va - - - ter-land leb' wohl! mir blüht kein Segen hier,

du stossest mich von dir, o Va - ter-land leb' e - wig wohl, mein Va - - - terland leb' e - wig

pp

dim.

pp

decresc.

pp

decresc.

pp

decresc.

wohl.

pp

decresc.

Allegretto.

p

pp

pp

simili

pp

simili

pp

simili

Uns fiel wohl ein schö-nes Loos, hin - gestreckt auf

hin - ge.

pp

simili

Ein Mör - der darf bei
weichem Moos, fern von blut'gen Kriegen, sor - genfrei zu lie - gen.
streckt auf weichem Moos, fern von blut'gen

Glücklichen nicht weilen, ein Mör - der darf bei Glücklichen nicht wei - len, nach Sar - dis denn, nach Sar - dis um

mich vom Fluch zu hei - - len, um mich vom Fluch zu hei - - len. Le. be wohl,
 Dann in frischer rei - ner Luft, athmend

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

le. be wohl mein Va - - ter - land! Ein Mör - der darf bei
 vollen Kräu - ter - duft, nei - - dend kei - nen andern, durch das Land zu wan - dern.
 nei. dend kei - - nen

p
p
p

Glückli-chen nicht weilen, ein Mör - der darf bei Glücklichen nicht wei - len, nach Sar - dis denn, nach Sar - dis um

mich vom Fluch zu hei - - - len, um mich vom Fluch zu hei - - - len.

Uns fiel wohl ein

Mein Va - - - ter - land! — leb' wohl mein Va - terland,

schönes Loos, hin - gestreckt auf weichem Moos, fern von blut' - gen Krie - gen,

hin - gestreckt auf weichem Moos, fern von blut' - gen

simili

simili

leb' e - - - wig wohl, — leb' wohl, — leb' e - wig wohl!

sor - gen - frei zu lie - gen, sor - gen - frei zu lie - gen! —

p

pp

pp

pp

pp

dim.
dim.
dim.

Dank dir Göt-tin, war-men

pp

Dank, du kleidest Hain und Trif-ten grün, die Trif-ten grün, du heisst durch ein schaffend Wort, das

f

p

Land so dein, auf's Neu-e blüh'n, auf's Neu-e blüh'n. Dank dir Göt-tin, war-men Dank!

Dank dir Göt-tin, war-men Dank, dir Göt-tin war-men Dank!

(Nº 2.) Recitativ und Arie.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Krösus.
Violoncello e Basso.

[illegible]

halten. Sieg häufte ich auf Sieg,

Gold floss mir in Strömen zu und meine Ruhe stört ein Traum. Doch welch ein

Musical score for the vocal part of the song. The lyrics are: Traum, der Sohn, der herrliche, der heissge-liebte, soll mir durch frühen Tod auf im-mer ach-. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and features a crescendo in the final measure.

Andante.

— entris - sen wer - den, ihr Göt-ter, ihr Göt-ter wendet die-ses ab, wendet die-ses ab!

Tempo I.

O Zeus! hab' ich recht geherrscht, ge - wäh - - - - - reden schönsten Lohn, den schön - - - - - sten Lohn!

Vel. I.

Vel. II.

Er - hal - te mir, er - hal - te mir nur A - tys mei - nen Sohn, er -

hal - te mir, er - hal - te mir nur A - - - tys mei - nen Sohn, nur A - - tys mei - nen Sohn! So

schön als rüstig, fromm gesinnt, in sei - nem We - sen wahr, wie die Sonne mild und rein, ein Lö - we, ein Lö - we in Gefahr, so

schön als rüstig, fromm gesinnt, in sei - nem We - sen wahr, ein Lö - we, ein Lö - we in Gefahr. O

Zeus! hab' ich recht geherrscht, ge - wäh - re den schönsten Lohn, den schön - sten Lohn! Er.

Vol. I.

Vol. II.

p *fp* *div.* *fp* *p*

hal - te mir, er - hal - te mir nur A - tys mei - nen Sohn, er - hal - te mir, er - hal - te mir nur

pp *pp*

A - - - tys mei - nen Sohn, nur A - - - tys mei - nen Sohn, nur A - - - tys mei - nen Sohn!

fp *fp* *dim.* *pp* *fp* *fp* *dim.* *pp*

(Nº 3.) Chor und Ensemble.

Maestoso.

Fagotti.
 Corni in D.
 Trombe in D.
 I. II.
 Tromboni
 III. IV.
 Timpani in D. A.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Krösus.
 Tenore.
 Basso.
 Violoncello e
 Basso.

Chor der Myser. Dem König Heil, dem König Heil! Wir na-hen ihm, wir na-hen ihm mit

hoffnungsvollem Muth, wir na-hen ihm, wir na-hen ihm mit hoffnungsvollem Muth. Er wird das Weh, das uns verfolgt, mit starker Hand zer-

streun, er wird das Weh, das uns ver. folgt, mit starker Hand zerstreun. Heil! Heil!

er wird das Weh, das uns verfolgt,

a 2.

fz

ff

Dir Krösus Heil, dir König Heil, al. le Myser flehn zu dir, al. le My. ser flehn zu dir!

pp

pp

pp

Recitativo.

Moderato.

fp *p*

Krösus.

Was führet euch nach Sardis? sprecht meine Treu - en.

1. 2.

4 Myser. Mit Wäl - dern an-gefüllt hebt in My-sien sich der Olymp und

3. 4.

staccato *p*

hegt des Wil - des Ü - berzahl, ein E - berauch von un - geheu - rer Grö - sse, der hau - set dort,

cresc. *cresc.* *cresc.*

der hauset dort ver - wü - - stend, was dei - ne Diener an - gebaut, zer - stört er rasch in ei - nem

cresc.

Nu, was dei - ne Die - ner an - gebaut, zerstört er rasch mit wil - der Raubbe - gier, was dei - ne Die - ner

an-gebaut, zerstörter rasch mit wilder Raubbegier. Oft stellten wir dem E - - ber nach, doch sind wir nicht im Stand das

Un - thier zu er - le - gen.

Doch sind wir nicht im Stand das Un - thier zu er - le - gen, nur ei - ne Hoffnung

cresc. *fz* *f* *p* *cresc.* *fz* *f*

cresc. *fz* *f* *p* *cresc.* *fz* *f*

cresc. *fz* *f* *p* *cresc.* *fz* *f*

cresc. *fz* *f* *p* *cresc.* *fz* *f*

nähren wir und wa - gen die - se Bit - te, nur ei - ne Hoff - nung nähren wir und wa - gen die - se Bit - te:

cresc. *fz* *f* *p* *cresc.* *fz* *f*

12.
a2. a2. a2.

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Chor der Myser.

Dass du uns, o Herr, zu Hil - fe schickst den tapfern Sohn, den Lan - zenschwinger A - tys, dass du uns, o Herr, zu

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Più moto.

mf cresc. *mf cresc.* *f* *f* *f* *f*

Un - möglich ist, was ihr be - gehrt, un -

Hil - fe schickst den tapfern Sohn, den Lan zenschwinger A - tys, A - tys.

f *cresc.* *f* *f* *f* *f*

möglich ist, was ihr begehrt, der Ly - der Söhne Wackerste sie sol - len ziehn mit euch, doch A - tys bleibt in

Andante. **Tempo I.**

Sardis, so spricht zu euch der Kö - nig.

Heil, Heil, dir Krösus Heil, dir König Heil, er wird das

Weh, das uns verfolgt mit starker Hand zerstreu, du wirst das Weh,
 das uns ver - folgt mit starker Hand zer-
 du wirst das Weh, das uns verfolgt

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part includes a section marked 'a2.' in the second measure.

streu. Al-le My-ser-flehn zu dir, al-le My-ser-flehn zu dir.

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part features dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo). The lyrics continue from the first system.

(Nº 4.) Trauermarsch.

Andantino.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombone I-II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Tromb.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line.

VI. I.

VI. II.

Viola.

Vel.

Basso.

pp

ppp

dim.

(Nº 5.) Recitativ und Arie.

Recitativo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Trombone.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adrast.

Krösus.

Violoncello.

Basso.

Wie liegst du starr und bleich, mein Sohn, er - wa - che, dein Va - ter, dein Va - ter ru - fet dir.

Andante.

Er schläft den ew'gen Schlaf, er schläft den ew'gen Schlaf.

Più moto.

System 1:

Vocal line (Soprano): Wann en - den diese Qualen?
 Vocal line (Bass): Führt nun den Mörder vor. Adrast, mein

Piano accompaniment (Right Hand): *p*, *f*, *fp*
 Piano accompaniment (Left Hand): *p*, *f*, *fp*

System 2:

Vocal line (Soprano): *pp*
 Vocal line (Bass): *pp*

Piano accompaniment (Right Hand): *p*, *pp*
 Piano accompaniment (Left Hand): *fp*, *fp*

Vocal line (Soprano): liebstes Kind vertrauf' ich deiner Hut, nun fordr' ich es von dir.
 Vocal line (Bass): Du schweigest, feiger Mörder?

Piano accompaniment (Right Hand): *fp*, *fp*
 Piano accompaniment (Left Hand): *fp*, *fp*

Ich ehrte dich als Gast und süßte dein Verbrechen, zum Lohne würdest du mir meines Alters Stütze.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system includes vocal staves (soprano, alto, tenor, bass) and piano accompaniment (grand staff). The bottom system continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *fp*. The lyrics are written below the vocal staves.

Du schweigst immer noch? So führt ihn in den Tod! Gerecht ist dein Ge.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The lyrics are written below the vocal staves.

bot, und nur willkommen mir, des Le-bens Lust ver-blich, und tröstend naht sein Ende, beschleunige es Herr, ich fle-he dir zu

Andante.

Füssen. Wenn an-de-re mit heit'rem Blick empor zur Sonne

schauen, er - füllen Mord und Reue mich mit un - - geheuerm Grauen, wenn andere mit heit'rem Blick em -

por zur Son-ne schau-en, er - fül-len Mord und Reu-e mich, er - fül-len Mord und Reu-e mich mit un - geheuerm Grau'n.

Musical score for the first system. The vocal part (top) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment (bottom) also features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are: "Denn was ich lieb - te, starb durch mich, starb durch mich, mich zwang-en Götterschlüs -".

Piano accompaniment for the first system, continuing the musical texture with piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings.

Musical score for the second system. The vocal part (top) continues with piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings. The piano accompaniment (bottom) also features piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings. The lyrics are: "se. Denn was ich lieb - te, starb durch mich, starb durch mich,".

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings.

Più lento.

denn mich zwangen Götterschlis-se. Ge-stat-te Kö-nig, dass mein Blut doch bald ver-söh - - nend fliesse, ge-

stat-te Kö-nig, dass mein Blut doch bald ver-söh - - nend fliesse.

Krösus.
Un-glück-licher, du dauerst mich, ihr Götter, die-se Wun-de schlugt ihr dem Hau-se Krösus, ihr warntet mich, doch

achte-te ich nicht der Warnung, die mir kam. Steh' auf, doch mei-de mei-nen Blick, dir

Clar.
Fag.
Tromb.
Adrast.
O Herr! O Herr!
ist ver-zieh'n, dir ist ver-zieh'n, ent-fer-ne dich.

(Nº 6.) Arie.

Moderato.

Violino I. *pp* *simile*

Violino II. *pp* *simile*

Viola. *pp* *simile*

Adrast. *pp*

Mei-ne See - le, die dich liebt, wün-schet, dass dein Le-ben, wie der

Violoncello. *pp* *simile*

Basso. *pp* *simile*

decresc.

Fluss hier, unge-trübt gol - - - den mög'entsche - ben; meine See - le, die dich

decresc.

decresc.

liebt, wün-schet, dass dein Le-ben, wie der Fluss hier, unge-trübt gol - den mög' ent -

dim. *p*

schwe-ben. Doch vor al-lem, jun-ger Freund, ler-ne dich be-zwin-gen, und du wirst auch si-cher.

dim. *p*

pp

lich je-des Glück er-rin-gen. A-tys, wenn dich Kum-mer

pp

pp

quält, nim-mer werd' er mir ver-hehlt, und was du an Won-ne hast,

thei - le red - lich mit A - drast, A - - tys, wenn dich Kum - mer quält,

nim - mer sei er mir ver - hehlt, und was du an Won - ne hast, thei - le

red - lich mit A - drast. Mei - ne See - le, die dich liebt, wün - schet, dass dein

Leben, wie der Fluss hier, unge - trübt gol - - - den mög'entsche - ben, meine

See - - le, die dich liebt, wünschet, dass dein Le - ben, wie der Fluss hier, unge - trübt gol - den

mög' ent - sche - ben, gol - den mög' ent - sche - ben.

(Nº 7.) Recitativ und Arie.

43

Andante. *pp*

Oboi.

Clarinetten in B.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adrast.

Violoncello.

Basso.

Ein schlafend Kind!

Ob.

pp

pp

pp

es schlummert fest und süß;

pp

fp *pp*

fp *pp*

fp *pp*

du weichst nur zu schnell, der Kind - heit gold' - ne Zeit,

fp *pp*

die Unschuld, und auch der Frie-de. In die-sem Wald um - schloss-nen und ab - geleg-nen

pp

Ob.
Fag.
Cor.

Raum, be-grüsst mit Friedens - klän - gen, ein gold - be - schwingter Traum; in die - sem Wald um -

p *pp* *pp* *pp* *pp*

schloss'-nen und ab - ge-leg'-nen Raum, be - grüsst mit Friedens - klän-gen, ein gold - beschwing-ter

pp *pp* *pp*

pp Ob.

pp Fag.

Traum, mit Frie-dens - klängen, ein gold - beschwingter Traum, ein gold - beschwingter Traum.

pp

pp

pp

Clar.

p

pp

pp pizz.

pp

pp

Clar.

Er - kühl - et mit den Flü - geln mir mei - ne wun - de - Brust,

Clar.

cresc.

cresc.

cresc.

p

und lei - tet mich, und lei - tet mich zu Hü - - - geln voll morgendlicher Lust, voll morgendlicher

cresc.

cresc.

p

Ob.

Clar.

Fag.

pp

decresc.

pp

decresc.

pp

decresc.

decresc.

Lust, und lei - tet mich zu - Hü - geln voll morgendlicher Lust!

decresc.

pp

decresc.

pp

Ob.

pp

decresc.

pp

decresc.

pp

decresc.

pp

arco

In die - sem Wald um - schloss - nen und ab - ge - leg' - nen

decresc.

pp

pp

Ob.
Fag.
Cor.

Raum, be - grüsst mit Friedens - klän - gen, ein gold - be - schwingter Traum, be - grüsst mit Friedens - klän - gen, ein

pp

Ob.
Clar. in C.
Fag.

gold - beschwingter Traum.

pp
pizz.

Clar.
Vel. e Basso.

Er küh - let mit den Flü - geln mir mei - ne wun - de -

Clar.

cresc.

p

Brust, und lei - tet mich, und lei - tet mich zu Hü - - - geln voll morgend - licher

cresc.

p

Clar.

Fag.

pp

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

Lust, voll morgend - licher Lust, und lei - tet mich zu - Hü - geln voll morgend - licher Lust, und

decresc.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

dim.

pp

dim.

dim.

dim.

arco

lei - tet mich zu Hü - geln voll mor - - - gendli - cher Lust!

dim.